

**ISTITUTO COMPRENSIVO ILARIA ALPI - SEZIONE SECONDARIA- PLESSO VOLPI A.S. 2021-2022**

<b>DISCIPLINA ARTE e IMMAGINE</b>	<b>PROF./PROF.SSA</b>	<b>CLASSI 3<sup>^</sup></b>
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA DI RIFERIMENTO</b>	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	Competenza Digitale; Imparare ad imparare; Competenze sociali e civiche; Spirito di iniziativa ed imprenditorialità <i>Si veda Curricolo d'Istituto</i>	
<b>FONTI DI LEGITTIMAZIONE:</b>	raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18.12.2006; Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	

<b>INDICATORI Di COMPETENZA</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ESPERIENZE DIDATTICHE DISCIPLINARI</b>
<b>Esprimersi e comunicare</b>	<p>Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale</p> <p>Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati. A causa dell'emergenza pandemica del COVID 19 le tecniche che necessitano dell'acqua saranno utilizzate da parte dello studente solo a casa.</p> <p>Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati</p> <p><b>LABORATORI SULLA COMUNICAZIONE</b></p> <p><b>IMMAGINE E COMUNICAZIONE</b> La rappresentazione della realtà nella sua globalità e particolarità attraverso l'osservazione delle forme e strutture naturali e artificiali (l'ambiente naturale, l'ambiente trasformato dall'uomo) per inventare e produrre elaborati personali.</p> <p>percorso tematici per la rielaborazione delle opere artistiche</p> <p><b>CODICI VISUALI</b> luce e ombra (luce naturale, artificiale)</p>	<p><b>in aula metodi:</b> lezioni frontali esplicative, impostazione dialogica delle lezioni, lavori di gruppo, ecc....)</p> <p><b>strumenti</b> libri di testo "Bello!", osservare e leggere l'arte" vol. A+B testi didattici di supporto stampo specialistica schede strutturate materiali multimediali sussidi audiovisivi computer e altri strumenti informatici LIM fotocopie powerpoint</p>

		<p>nella realtà e nell'opera d'arte) e loro significati nell'arte;</p> <p>la composizione tridimensionale;</p> <p>il volume (osservazione dal vero e modalità di rappresentazione);</p> <p>lo spazio bidimensionale e tridimensionale e loro rappresentazione;</p> <p>la prospettiva nella realtà e nelle opere d'arte;</p> <p>LE TECNICHE ARTISTICHE</p> <p>Matite colorate, pastelli, pennarelli, tempere, mosaico, collage, frattage, assemblage, ecc...</p>	
<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato</p> <p>Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p>	<p>Conoscenza della grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, luce/ombra; equilibrio, linee di forza, Prospettiva, colore, ecc.</p> <p>Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati, ecc...</p> <p>lettura dell'opera d'arte (come leggere un'opera).</p>	<p><b>in aula metodi:</b> lezioni frontali esplicative, impostazione dialogica delle lezioni, lavori di gruppo, ecc....)</p> <p><b>strumenti</b> libri di testo "Bello!", osservare e leggere l'arte" vol. A+B testi didattici di supporto stampa specialistica schede strutturate materiali multimediali sussidi audiovisivi computer e altri strumenti informatici LIM fotocopie powerpoint</p>

## Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed ambientali

Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in correlazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo

Possedere una conoscenza approfondita della produzione storico artistica del passato, di quella moderna e della contemporanea

Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e del Mondo, sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero

Accenni sul '400 e '500  
Il Barocco, l'arte neoclassica, il Romanticismo in Francia, in Germania, in Inghilterra e in Italia, il Realismo, l'Ottocento e la società che cambia, l'Impressionismo, il Puntinismo e il Divisionismo, I Postimpressionisti, i Fauves, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Surrealismo, la pittura Metafisica e la Pop Art.

Le caratteristiche stilistiche, la collocazione spazio-temporale, le influenze tra culture, lo status sociale dell'artista nella storia dell'arte, la lettura di un'opera d'arte.  
I beni culturali..

Beni culturali: Progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio.

### in aula metodi:

lezioni frontali esplicative, impostazione dialogica delle lezioni, lavori di gruppo, ecc....)

### strumenti

libri di testo "Bello!", osservare e leggere l'arte" vol. A+B  
testi didattici di supporto  
stampo specialistica  
schede strutturate  
materiali multimediali  
sussidi audiovisivi  
computer e altri  
strumenti informatici  
LIM  
fotocopie  
powerpoint

## OBIETTIVI MINIMI

Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso  
Acquisizione di una padronanza tecnica di base  
Saper realizzare elaborati semplici, ma creativi ed espressivi

Sviluppare la capacità di lettura di un'immagine e di più immagini in sequenza  
Descrivere opere d'arte attraverso una lettura guidata.  
Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio

Conoscere i contenuti semplificati e i concetti base relativi allo sviluppo dell'arte nel tempo oggetto di studio della classe prima  
Leggere e ripetere semplici informazioni

Favaro V.to, 09/11/2021

Docente

